

**"En av de bästa basister som jag har spelat med under hela min 60 åriga karriär"**

- **Junior Mance, pianist NYC**

**"Hans Backenroth är kanske den bästa basisten Sverige fått fram - någonsin"**

- **Arne Domnérus, svensk jazzlegend - Altsaxofon/klarinet**

**Hans Backenroth** (född i Karlstad 1966) började spela klassisk gitarr när han var 8 år och 3 år senare började han spela elbas. 1985 tog han upp kontrabasen inspirerad av basisterna Paul Chambers, Ray Brown, Scott LaFaro och Niels-Henning Ørsted-Pedersen. Hans flyttade till Stockholm 1986 för studier på Birkagårdens Folkhögskola. Därefter studerade han Jazz/improvisation i 3 år på Musikhögskolan i Stockholm där han tog sin examen 1990.

1991 fick Hans erbjudandet att delta i en 4-veckors turné i USA/Kanada (som ersättare för basisten Red Mitchell) med den svenska klarinetvirtuosen Putte Wickman Q.

Under denna turné började Hans att spela med jazzlegenden Arne Domnérus (altsax/klarinet) - ett samarbete som varade 16 år!

Sedan mitten av nittiotalet har Hans spelat "alla" svenska jazzlegender och artister som:

Kjell Öhman, Arne Domnérus, Bernt Rosengren, Bengt Hallberg, Monica Zetterlund, Nisse Sandström, Putte Wickman, Rune Gustafsson, Alice Babs, Jan Lundgren, Bosse Broberg, Esbjörn Svensson, Per-Henrik Wallin, Åke Johansson, Gösta Rundqvist, Malena Ernman, Olle Adolfsson, Sven-Bertil Taube, Helen Sjöholm, Nils Landgren, Anders Widmark, Rolf Ericson, Red Mitchell Communication, Lars Jansson, Svenska Radiojazzgruppen, Gustaf Sjökvist Kammarkör, Anne Sofie von Otter, Lill Lindfors, Rebecka Törnqvist, Kalle Moraeus, Svante Thuresson, Anders Bergcrantz, Peter Gullin, Viktoria Tolstoy ...

Hans har under många år varit valet för internationella stjärnor som:

Toots Thielemans, Kenny Barron, Roger Kellaway, James Moody, Clark Terry, Harry "Sweets" Edison, Buddy DeFranco, Harry Allen, Ernie Watts, Lorne Lofsky, Jeff Hamilton, Jeremy Pelt, Jimmy Greene, Junior Mance, Eddie Daniels, Scott Hamilton, Houston Person, Doug Raney, Larry Willis, Jesper Thilo, Bobby Shew, Butch Miles, Bob Wilber, Maria Schneider, Ed Thigpen, Danny Gottlieb, Bobby Durham, Cæcilie Norby, Byron Stripling, Jacob Fischer, Claire Martin, Martin Drew, Karin Krog, Bobby Durham, Georgie Fame, Horace Parlan, Frank Vignola, Guy Barker, Valery Ponomarev, Deborah Brown, Ken Peplowski, Richard Boone, Eddie Harris, Vladimir Shafranov, Rebecca Kilgore, Norma Winstone, Joe Harris, Warren Vaché, Bernard Purdie, Dan Barrett, Antti Sarpila, Stéphane Belmondo a o.

Hans Backenroth anses av både musiker och kritiker som en av de bästa basisterna i Europa och återfinns på ca 150 CD-skivor. 2009 gav han ut sin första skiva i eget namn "Basic Instinct" (pb7). En inspelning som innehåller flera olika sättningar - kvartett (Bernt Rosengren, Jacob Fischer och Roger Johansen), duos (Georg Riedel och Kjell Öhman) och solo-bas. Skivan fick strålande recensioner i både i Sverige och Skandinavien.

Hans har turnerat i USA, Kanada, Japan, Skandinavien, Frankrike, England, Island, Belgien, Italien, Österrike, Schweiz, Nederländerna, Estland, Litauen mm och spelat på legendariska scener som Carnegie Hall/New York, Sweet Basil/New York, Ronnie Scott's/London, Blue Note/Nagoya Japan och Jazzhus Montmartre i Köpenhamn/Danmark.

Hans är en också en väldigt omtyckt och ofta anlitad pedagog som har haft masterclasser i hela Skandinavien. Han har undervisat i kontrabas och elbas på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (1994-1998) och undervisar sedan 2005 i kontrabas och Ensemble på Musikhögskolan i Piteå.

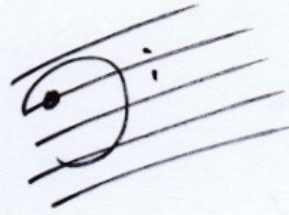
Utmärkelser:

- Gold Record Award för Rebecka Törnqvist CD "A Night Like This" (EMI), 1993
- Orkesterjournalens Gyllene Skiva för årets jazzinspelning 1999 med Arne Domnérus/Bernt Rosengren "Face to Face" (Dragon)
- Orkesterjournalens Gyllene Skiva för årets jazzinspelning 2009 med Bernt Rosengren Q "I'm Flying" (pb7)
- Nalens Vänner's utmärkelse "Topsy's Tusenkrona" 2000
- Wermländska Sällskapet "Årets kulturstipendium" 2016

Hans var även nominerad till "Årets musiker" både 2015 & 2016 i P2 Jazz/ Sveriges Radio.

Hans har också skrivit flera intervjuporträtt för jazztidskriften Orkesterjournalen samt artiklar för tidningen Lira.

Hans Backenroth



Citat från musiker och tidningar:

"- En av de bästa basister som jag spelat med under hela min karriär"

- Junior Mance, piano med Lester Young, Cannonball Adderley ...

"Hans Backenroth är kanske den bästa basisten som Sverige har utvecklat - någonsin!"

- Arne Domnérus, jazzlegend – altsaxofon och klarinett

"Hans har en exceptionellt bra rytmuppfattning som passar min smak helt perfekt. Han är också en bra och gränslös solist, tack vare sin otroliga teknik. Hans är också en fantastisk person och nära vän!"

- Kjell Öhman, piano, B3 Hammond, arrangör, kompositör, producent

- ... Backenroth ingår i Putte Wickman Q som Svenska Kulturrådet skickar till USA. En av hans kvalifikationer är att han på denna turné ersätter världsbassisten Red Mitchell ...

- ... Backenroth är en av Sveriges mest eftertraktade basister och man kan lätt förstå varför. Han har allt man behöver - öppna öron, swing och en extraordinär teknik!

- ... Backenroth har gjort sig till ett stort namn i jazzvärlden - han jämförs med de bästa danska basisterna. Och ett bättre omdöme är inte möjligt att få ....

- .... Hans Backenroth är idag en av Sveriges bästa basister ... Backenroth har en underbar ton och hans solon är fyllda av fantasi och humor. Kanske var han den kvällens stora behållning? ...

- ... Drömmen för någon musiker måste vara att spela med Backenroth. Man måste leta mycket för att hitta någon med hans sväng och harmoniska känsla. Bara hans baslinjer är värda att köpa denna CD för ...

- ... Backenroth var en glädje att höra, en basist i klass med Ray Brown.

- Backenroth är en toppbasist med en bra blandning av Ray Brown och den "danska basskolan".

- ... Backenroth är den yngsta medlemmen av gruppen men det största namnet. Han har spelat med alla eller rättare sagt alla vill spela med honom ....

... Basist var det ett ungt fenomen vid namn Hans Backenroth som hade ett magnifikt driv i sitt spel med en mogen musikalisk känsla.