

Dessa fantastiska bassvenskar!

Länge har vi beundrat och hyllat danskarnas fantastiska basister. Niels-Henning Ørsted Pedersens tidiga genombrott i jazzvärlden lyfte intresset och han fick en rad förnämliga baskollegor. Men numera kan vi skryta med att det finns minst lika många skickliga bassvenskar.

En av dem är Hans Backenroth, som i början av 90-talet uppmärksammades i bland annat Rebecka Törnqvists band. Han började spela elbas i en rockgrupp som 13-åring. Men efter några år övergick han till kontrabas, som även var instrumentet på musikhögskolan.

I dag är drygt 30-åriga Hans Backenroth en av landets mest efterfrågade basister. Arne Domnéus, Bengt Hallberg och Putte Wickman är några jazzstorheter som gärna söker hans basstöd på scenen eller i skivstudion. Dessutom hörs Hans i massor av andra jazzsammanhang, som nyligen i Uttersberg tillsammans med Lars Erstrand & Co.

Ett färskt och mycket representativt skivexempel på Hans Backenroths stora baskunnande är Standards 2 (Classic Hawk/SSMG) med gitarrmästaren Rune Gustafsson, årets Thore Ehrlingstipendiat, som förresten fyllde pensionär härom dagen.

I Runes trio, vars tredje man är mångsidige pianisten Kjell Öhman, bjuder Hans på hela sitt imponerande register. Lyssna exempelvis på det dundrande basspelet i Duke Ellingtons Love you madly!



Basklippa. Hans Backenroth, svensk basist i toppklass.

Foto: GUNNAR HOLMBERG

Den eleganta, lekfulla och rytmglada trion för tankarna till The Poll Winners, med gitarristen Barney Kessel, trumslagaren Shelly Manne och basisten Ray Brown, som i början av 60-talet gjorde några minnesvärda LP. Rune, Kjell och Hans musicerar på samma höga nivå.

De tre svarar för i högsta grad samstämd musik, där alla betyder lika mycket för den lyckade helheten. Därför är det beklagligt att skivbolaget bara med ytterst fin stil talar om att Rune Gustafssons betydelsefulla medspelare är Hans Backenroth och Kjell Öhman.

En annan samspel och hörvärd gitarrtrio leds av Göran Klinghagen, känd som mångårig medlem i Village husband. Där han etablerat ett lysande samarbete med Christian Spering, en annan utsökt bassvensk. Tillsammans med trumslagaren Leroy Lowe har de två kommit ut med melodiska och mångskiftande Triometric (Dragon/CDA).

Göran har rötterna i den senaste gitarrgenerationen. Inte minst har han inspirerats av Wes Montgomery, som han tillägnar svängiga Weslike Blues. Liksom Rune har Göran också ett gott öga till gamla standardlåtar och klassiska jazzmelodier, som han tar sig an med nyfikenhet och personlighet. Som avslutning bjuds sångerskan Lina Nyberg in till en finstämd Prelude to a kiss.

Klinghagen och Spering ingick alltså i senaste upplagan av The Village Band, som efter drygt tio år och massor av enastående jazzkvällar nu har upphört.

Det har varit en upplevelse att på nära håll följa "världens bästa husband", som inte minst stimulerat Louise Hoffsten, Rebecka Törnqvist, Lina Nyberg, Lena Willemark, Karin Krog, Nils Landgren och

många andra gäststartister.

Från starten har The Village Band bidragit till att sätta ribban högt för musikhusets jazzsatsning och det är bara att tacka för allt som har varit. Som stöd för minnet finns den fina skivan, Live at Village (Imogena), som bandet spelade in med Lena Willemark våren 1991.

Dessutom dyker husbandsmusikerna upp i andra sammanhang. Vår störste bassvensk, Palle Danielsson, hörs exempelvis på Village 16 oktober i gitarristen Jojje Wadenius Quartet med saxofonisten Magnus Lindgren.

Pianisten Bobo Stenson gästar med sin hyllade trio 10 oktober. Men redan tisdag 8 september bjuder Bobo, Marilyn Crispell och Esbjörn Svensson på pianojazz av absolut bästa märke i Aros Congress Center. Då är det dags för del 2 av Västeråsare i jazzen, som även presenterar saxofonisten Johan Borgströms nybildade septett, med bland annat Göteborgs främste basist Yasuhito Mori.



JAZZ

GUNNAR HOLMBERG